

# MACROLUX 114, 95



Las dioptrías MACROLUX 114, 95 +2, +1 y +0.5 de Leitz ofrecen a los directores de fotografía y propietarios de lentes una forma creativa de obtener diferentes estéticas y ampliar el rendimiento de los objetivos fijos, zooms y anamórficos con diámetro focal de 114 y 95 mm.

## NUEVA ESTÉTICA PARA LENTES EXISTENTES

Las MACROLUX 114, 95 ofrecen a los directores de fotografía la posibilidad de crear nuevas estéticas desde los objetivos existentes con sólo girar un tornillo. El MACROLUX 114, 95 se sujeta de forma rápida y segura a cualquier lente con un diámetro frontal de 114 y 95 mm. Son tan seguros que se pueden apilar más de uno para un mayor efecto y se pueden utilizar parasoles acoplables. Incluso puede utilizarse con lentes anamórficas.

## RODAJE DE OBJETOS CERCANOS CON VISIÓN ANGULAR

La alta calidad del cristal utilizado en el MACROLUX 114, 95 permite su uso en gran angulares sin grandes distorsiones o degradación de la imagen. Esto ofrece un aumento de la distancia mínima de enfoque al mismo tiempo que aumenta el efecto de desenfoque y la separación de los fondos. Se puede utilizar para distancias mínimas de enfoque extremas, así como para mantener una profundidad de campo consistente entre los objetivos de mayor amplitud y de mayor longitud.

## CAMBIO DE DISTANCIA MÍNIMA DE ENFOQUE

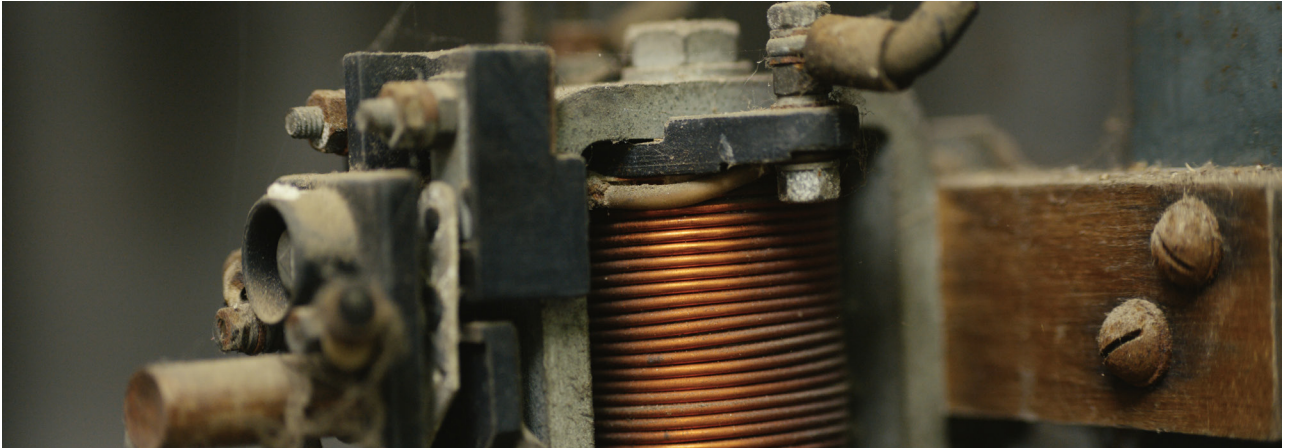
El uso del Cine MacroLux de Leitz con lentes Tele ofrece la opción de crear e insertar planos macro que mantienen la apariencia creando una sensación consistente con el resto del contenido. La +1 permite un foco un 33% más cercano con un objetivo de 100 mm y un foco un 50% más cercano con uno de 135 mm.

## PROFILE

Doptría	+0.5	+1	+2
Compatibility	Todas las lentes existentes hast 114 y 95 mm de diámetro frontal		
Peso MACROLUX 95 (lb)	1.1	1	1.05
Peso MACROLUX 95 (g)	480	450	470
Peso MACROLUX 114 (lb)	1.54	1.46	1.65
Peso MACROLUX 114 (g)	700	660	750



# MACROLUX 114, 95



Capta detalles increíbles sin pérdida de resolución, aberración cromática o franjas de color.



Aumento de las funciones de desenfoco y la separación de los fondos cuando se utilicen lentes más angulares y T-stops más altos.



Transición suave de los elementos fuera de foco.